

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ

Ε'2



Τεύχος 2°

Φιλική συμμετοχή

Χρήστος Καλλίας!!!

Συντελεστές:

Κατερίνα Λυρώνη, Χρυσάνθη Σαββίδου, Ευγενία
Δαλάγκα, Δημήτρης Κωνσταντάκης, Σταματήλια
Σταυράκογλου

ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

1) Τι μπορείς να αρπάξεις αλλά δεν μπορείς να πετάξεις; (την γριπη)

Τι ανεβαίνει και ποτέ δε κατεβαίνει; (η ηλικία)

3) Πάει, πάει και πίσω δεν γυρνάει. Τι είναι; (το ποτάμι)

4) Τι είναι γεμάτο τρύπες αλλά συγκρατεί το νερό; (το σφουγγάρι)

5) Τι ανήκει σε εσένα αλλά οι φίλοι σου το χρησιμοποιούν πιο πολύ; (το όνομά σου)

Τι αγοράζεις για να φας αλλά δεν το τρως ποτέ. Τι είναι (το πιάτο)

Τι ανεβοκατεβαίνει χωρίς να κινείται; (η θερμοκρασία)

- Παραδοσιακή μουσική

Περιλαμβάνει τα λαϊκά τραγούδια και τη μουσική επένδυση των παραδοσιακών χορών όπως εξελίχθηκαν κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα. Είναι η μουσική του κόσμου και της λαϊκής κουλτούρας. Πρόκειται για μουσική που μεταφέρεται προφορικά, η προέλευσή της και οι συνθέτες είναι άγνωστοι, ή προέκυψε από μακροχρόνιες συνήθειες και επαναληπτικές συμπεριφορές. Σε όλα τα παραπάνω διαφέρει από την εμπορική και την κλασική μουσική.

Μερικά μουσικά όργανα είναι τα εξής:

Η ΚΙΘΑΡΑ - ΤΑ ΝΤΡΑΜΣ - Η ΑΡΠΑ

ΤΟ ΒΙΟΛΙ - ΤΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ - ΤΟ ΝΤΕΦΙ

ΤΟ ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ - ΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ - ΤΑ ΚΥΜΒΑΛΑ

ΤΟ ΠΙΑΝΟ - ΤΟ ΤΥΜΠΑΝΟ - ΤΑ ΠΙΑΤΙΝΙΑ

ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ - Ο ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ - ΟΙ ΚΑΤΣΑΝΙΕΤΕΣ

Η ΦΛΟΓΕΡΑ - Ο ΑΥΛΟΣ - Η ΓΚΑΙΝΤΑ

Η ΣΑΛΠΙΓΓΑ - ΤΟ ΞΥΛΟΦΩΝΟ - Η ΤΡΟΜΠΕΤΑ

ΤΟ ΜΠΑΣΟ - ΟΙ ΜΑΡΑΚΕΣ - ΤΟ ΟΥΤΙ



Κιθάρες / Μπουζούκι



Εγχόρδα



Παραδοσιακά



Πνευστά



Πλήκτρα



Ντραμς / Κρουστά

Η ΜΟΥΣΙΚΗ

Ως μουσική ορίζεται η τέχνη που βασίζεται στην οργάνωση ήχων και σκοπός της είναι η σύνθεση, εκτέλεση και ακρόαση/λήψη ενός έργου. Με τον όρο μουσική εννοείται επίσης και το σύνολο ήχων από το οποίο απαρτίζεται ένα μουσικό κομμάτι.

Γνωστή και ως Απολλώνια Τέχνη, η μουσική παίρνει το όνομά της από τις εννέα Μούσες της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας.

Τόσο ο ορισμός της μουσικής, όσο και σχετικά με τη μουσική θέματα όπως η εκτέλεση, η σύνθεση και η σπουδαιότητά της, διαφέρουν από πολιτισμό σε πολιτισμό

Μουσικά όργανα

Τα μουσικά όργανα είναι μηχανικές κατασκευές που αποσκοπούν πρωτίστως στη δημιουργία ήχων. Τα μουσικά όργανα κατηγοριοποιούνται με διάφορους τρόπους, όπως ανάλογα με τη μέθοδο παραγωγής ήχου (χορδόφωνα, μεμβρανόφωνα, αερόφωνα), είτε με τον τρόπο παιξίματος (κρουστά, πνευστά, νυκτά) είτε βάσει του υλικού κατασκευής (ξύλινα, χάλκινα κλπ).

Μερικά είδη μουσικής είναι τα ακόλουθα:

Blues, Disco, Heavy metal, Hip hop, Rock, Techno, Έθνικ μουσική, Εθνικοί ύμνοι, Εκκλησιαστική μουσική, Ηλεκτρονική μουσική, Κλασική μουσική, Λαϊκή και Παραδοσιακή, Μουσική Τάγκο, Ποπ.

- DISCO

Τόπος γέννησης: Ηνωμένες Πολιτείες τέλη δεκαετίας 1960 αρχές του 1970

Μουσικά όργανα: Ηλεκτρική κιθάρα, μπάσο, ντραμς, κρουστά, έγχορδα, φωνή.

- POP

Τόπος γέννησης: Ηνωμένες Πολιτείες, Ηνωμένο Βασίλειο

Μουσικά όργανα: κλασική κιθάρα, ηλεκτρική κιθάρα, μπάσο, ντραμς

- ROCK

Τόπος γέννησης: Ηνωμένες Πολιτείες, Ηνωμένο Βασίλειο

Μουσικά όργανα: ηλεκτρική κιθάρα, μπάσο, ντραμς και πλήκτρα

- JAZZ

Καταγωγή: αφρικανική παράδοση με τόπο καταγωγής τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

Πλανήτες

Αφροδίτη

Η **Αφροδίτη** είναι ο δεύτερος σε απόσταση από τον Ήλιο πλανήτης του Ηλιακού Συστήματος. Είναι το πιο λαμπρό αντικείμενο στον νυκτερινό ουρανό μετά τη Σελήνη. Ονομάζεται από το λαό *Αυγερινός* ή *Αποσπερίτης*. Είναι παρόμοια στη Γη σε μέγεθος (μόλις οριακά μικρότερη από τη Γη), αλλά πολύ διαφορετική σε φυσικά χαρακτηριστικά, καθώς καλύπτεται από πυκνά νέφη του διοξειδίου του άνθρακα και διοξείδιο του θείου και η πίεση και η θερμοκρασία στην επιφάνεια της είναι πολύ μεγαλύτερες από τις αντίστοιχες της Γης. Η Αφροδίτη ονομάζεται και «αδελφή της Γης», ως προς την ομοιότητα στο μέγεθός της με τη Γη

Η Αφροδίτη ήταν γνωστή από τους αρχαίους χρόνους, καθώς είναι εύκολα ορατή στον ουρανό. Στην αρχαιότητα ονομάζονταν *Εωσφόρος* ("αυτός που φέρνει την αυγή") όταν εμφανίζονταν το πρωί και *Έσπερος* το βράδυ. Η θεά Αφροδίτη κατά τη μυθολογία ήταν θεά της ομορφιάς και η προστάτιδα του έρωτα. Έτσι είναι προφανής ο λόγος που δόθηκε το όνομα της πιο λαμπερής θεάς στο συγκεκριμένο πλανήτη.

Η Αφροδίτη έχει μάζα $4,87 \cdot 10^{24}$ kg (81,5% της Γης και έκτη στο Ηλιακό Σύστημα). Η μέση πυκνότητά της είναι $5,243$ kg/m³. Η διάμετρός της είναι 12.104 χιλιόμετρα ή το 0,95 της διαμέτρου της Γης, μόλις 650 χιλιόμετρα μικρότερη από τη Γη. Λόγω της ομοιότητας σε μάζα και μέγεθος, χαρακτηρίζεται μερικές φορές και *αδελφός πλανήτης* ή *δίδυμος πλανήτης* της Γης. Ωστόσο, οι συνθήκες στην επιφάνεια της Αφροδίτης διαφέρουν σημαντικά από αυτές της Γης, λόγω της εξαιρετικά πυκνής ατμόσφαιράς της και της σύστασής της.

Συγκεκριμένα, η ατμοσφαιρική πίεση στην επιφάνεια της Αφροδίτης είναι 92 ατμόσφαιρες. Μια τέτοια πυκνή ατμόσφαιρα προκαλεί έντονη διάθλαση στο ηλιακό φως και κάποιος παρατηρητής στην επιφάνεια του πλανήτη θα έβλεπε τα αντικείμενα καμπυλωμένα. Επιπλέον, η ατμόσφαιρα αποτελείται κατά 96,5% από διοξείδιο του άνθρακα και κατά 3,5% από **άζωτο**. Το βασικό συστατικό των νεφώσεων πάνω από το στρώμα του διοξειδίου του άνθρακα, είναι **θειικό οξύ**. Το διοξείδιο του άνθρακα και το θειικό οξύ, συνδυασμένα στην ατμόσφαιρα της Αφροδίτης συντηρούν ένα ακραίο φαινόμενο του θερμοκηπίου.

Έξερές ότι....

Σε συνδυασμό και με την ιδιαίτερα μεγάλη πυκνότητα της ατμόσφαιρας η Αφροδίτη έχει μία εξαιρετικά υψηλή μέση επιφανειακή θερμοκρασία, που διατηρείται σχεδόν σταθερή στους 460 °C (αρκετή για να λιώσει ένα κομμάτι μόλυβδο), υψηλότερη ακόμα και από τον πλησιέστερο στον Ήλιο πλανήτη, τον Ερμή.

Οι πληροφορίες αντλήθηκαν από την Βικιπέδεια <https://el.wikipedia.org/wiki>

ΜΠ ΑΣΚΕΤ



Η **καλαθοσφαίριση** (**αγγλικά**: *basketball*), γνωστή και ως **μπάσκετ**, είναι ένα ομαδικό **άθλημα** στο οποίο δύο ομάδες πέντε παικτών η καθεμία, που ανταγωνίζονται η μία την άλλη σε ένα ορθογώνιο **γήπεδο**, αγωνίζονται με τον πρωταρχικό στόχο να **σουτάρουν** μία **μπάλα** (9,4 ίντσες - 24 εκατοστά - σε διάμετρο) μέσα στην μπασκέτα του αντιπάλου (ένα καλάθι διαμέτρου 18 ιντσών - 46 εκατοστά - τοποθετημένη σε ύψος 10 ποδιών (3,048 μέτρων) σε ένα **ταμπλό** σε κάθε άκρο του γηπέδου), ενώ ταυτόχρονα να εμποδίσουν την αντίπαλη ομάδα να σουτάρει στην δικιά τους μπασκέτα. Το εύστοχο **σουτ** βαθμολογείται με δύο πόντους, εκτός αν γίνει πίσω από τη **γραμμή τριών πόντων**, που αξίζει τρεις πόντους. Μετά από ένα **φάουλ**, το παιχνίδι σταματά και ο παίκτης ο οποίος δέχεται το τεχνικό φάουλ, λαμβάνει μία, δύο ή τρεις ελεύθερες βολές ενός πόντου. Η ομάδα με τους περισσότερους πόντους στο τέλος του παιχνιδιού κερδίζει, αλλά εάν το παιχνίδι λήξει με το αποτέλεσμα ισόπαλο, οι ομάδες συνεχίζουν σε πεντάλεπτη **παράταση**.

Δημιουργία[[Επεξεργασία](#) | [επεξεργασία κώδικα](#)]



Ο Δρ. [Τζέιμς Νάισμιθ](#), ο οποίος δημιούργησε την καλαθοσφαίριση στο [Σπρίνγκφιλντ](#), [Μασαχουσέτη](#) το 1891.



Το πρώτο γήπεδο καλαθοσφαίρισης: Κολέγιο Σπρίνγκφιλντ.

Στις αρχές Δεκεμβρίου του 1891, ο Καναδός Δρ. [Τζέιμς Νάισμιθ](#), καθηγητής φυσικής αγωγής στο Εκπαιδευτήριο της Χριστιανικής Αδελφότητας Νέων YMCA (σημερινό *Κολέγιο Σπρίνγκφιλντ*) στο [Σπρίνγκφιλντ](#), [Μασαχουσέτη](#), [Η.Π.Α.](#)), προσπαθούσε να κρατήσει μία τάξη δραστήρια με την οποία έκανε μάθημα μια βροχερή μέρα. Αναζητούσε ένα δυναμικό παιχνίδι εσωτερικού χώρου και στα κατάλληλα επίπεδα φυσικής κατάστασης κατά τη διάρκεια του μακρύτερου χειμώνα της [Νέας Αγγλίας](#). Αφού απέρριψε άλλες ιδέες, είτε ως υπερβολικά τραχιές ή ακατάλληλες για κλειστά γυμναστήρια, έγραψε τους βασικούς *Κανόνες της Καλαθοσφαίρισης* και κάρφωσε ένα καλάθι [ροδάκινων](#) σε ύψος 3,03 μέτρων. Σε αντίθεση με τα σύγχρονα δίχτυα καλαθοσφαίρισης, αυτό το καλάθι ροδάκινων αρχικά διατηρούσε τον πάτο του, και οι μπάλες έπρεπε να ανακτηθούν με το χέρι μετά από κάθε «καλάθι» ή πόντο που σημειωνόταν. Αυτό αποδείχθηκε αναποτελεσματικό. Έτσι το κάτω μέρος του καλάθιού αφαιρέθηκε, πράγμα που επέτρεπε την ώθηση της μπάλας με ένα μεγάλο [πείρο](#) κάθε φορά.

Η καλαθοσφαίριση την πρώτη φορά παίχτηκε με μια μπάλα αμερικάνικου ποδοσφαίρου (*ράγκμπι*). Οι πρώτες μπάλες που δημιουργήθηκαν ειδικά για την καλαθοσφαίριση ήταν καφέ, και ήταν μόνο στα τέλη της δεκαετίας του 1950 που ο *Τόνι Χάινκλ*, ψάχνοντας για μια μπάλα που θα είναι πιο ευδιάκριτη για τους παίκτες και τους θεατές, εισήγαγε την [πορτοκαλί μπάλα](#) που χρησιμοποιείται σήμερα. Η [ντρίμπλα](#) δεν υπήρχε στο αρχικό παιχνίδι, εκτός από την «*σκαστή πάσα*» για τους συμπαίκτες. Η πάσα ήταν το κύριο μέσο μετακίνησης της μπάλας. Η ντρίμπλα τελικά εισήχθη, αλλά περιοριζόταν από το ασύμμετρο σχήμα της πρώτης μπάλας. Η ντρίμπλα έγινε σημαντικό μέρος του παιχνιδιού μέσα στη δεκαετία του 1950, καθώς βελτιώθηκε το σχήμα της μπάλας.

Κανόνες

Παίζεται με δύο ομάδες των 5 ατόμων σε ένα (συνήθως κλειστό, που στο έδαφός του έχει [παρκέ](#)) γήπεδο με δύο αντικριστά [καλάθια](#). Οι παίκτες επιτρέπεται να ακουμπήσουν την μπάλα μόνο με τα χέρια (ωστόσο δεν συνιστά παράβαση εάν αυτή ακουμπήσει και οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος, εκτός από τα πόδια). Σκοπός των ομάδων είναι να βάλουν με [σουτ](#) την μπάλα μέσα στο καλάθι όσο το δυνατόν περισσότερες φορές στα 40 λεπτά του αγώνα (τέσσερα δεκάλεπτα). Η ομάδα που θα πετύχει περισσότερους πόντους είναι η νικήτρια. Εάν ο αγώνας λήξει ισόπαλος, οι ομάδες συνεχίζουν σε πεντάλεπτη [παράταση](#) κ.ο.κ. Κάθε ομάδα έχει 5 παίκτες ανά πάσα στιγμή μέσα στο γήπεδο, ενώ κατά τη διάρκεια ενός αγώνα μπορεί να χρησιμοποιήσει άλλους 7 παίκτες (που βρίσκονται στον πάγκο), πραγματοποιώντας αλλαγές. Ανάλογα με το ποια ομάδα κατέχει την μπάλα, οι παίκτες παίζουν αμυντικά ή επιθετικά. Ο συνολικός χρόνος της επίθεσης μιας ομάδας είναι 24 δευτερόλεπτα, ενώ για να περάσει μια ομάδα την μπάλα από το μισό γήπεδο έχει μόνο 8 δευτερόλεπτα. Δεν επιτρέπεται να τρέχει κάποιος κρατώντας την μπάλα ([βήματα](#)): Πρέπει ή

ταυτόχρονα να κτυπά τη μπάλα στο πάτωμα ([ντρίμπλα](#)) ή να σταματήσει και να δώσει [πάσα](#). Αλλιώς η μπάλα πηγαίνει στην αντίπαλη ομάδα.

Κάθε αγώνας διαρκεί 4 περιόδους ίσης διάρκειας. Ανάμεσα στην 1η και τη 2η, καθώς και ανάμεσα στην 3η και την 4η, μεσολαβεί διάλειμμα 2 λεπτών. Ανάμεσα στην 2η και την 3η, υπάρχει διάλειμμα 15 λεπτών, το λεγόμενο **ημίχρονο**. Κάθε προπονητής έχει το δικαίωμα να καλέσει τους παίκτες του στον πάγκο για να τους δώσει οδηγίες, τέσσερις φορές στον αγώνα. Αυτό λέγεται time-out και κατά τη διάρκειά του ο αγώνας διακόπτεται για 1 λεπτό, ενώ οι παίκτες συγκεντρώνονται στους πάγκους.

Στο παρκέ υπάρχει η [γραμμή του τριπόντου](#) (στα 6,75 μέτρα στην Ευρώπη και για διοργανώσεις υπό την αιγίδα της [FIBA](#),^[1] και στα 7,25 μέτρα στο [NBA](#)), που ορίζει την αξία κάθε σουτ. Οι αθλητές μπορούν να σκοράρουν για 2 πόντους (μέσα από τη γραμμή) ή για 3 (έξω από αυτήν, εφόσον δεν την πατούν). Για 1 πόντο μετράει η βολή, την οποία σουτάρουν οι παίκτες στις [ελεύθερες βολές](#), κατόπιν υποδείξεως των διαιτητών (ενώ ο χρόνος έχει διακοπεί) μετά από φάουλ ή τεχνική ποινή (βλ. παρακάτω).

Άλλοι κανόνες

- Το **Εμπρός - πίσω** είναι κανόνας του μπάσκετ που λέει ότι αφού περάσεις την γραμμή του κέντρου όταν επιτίθεσαι δεν επιτρέπεται με κανέναν τρόπο να ξαναγυρίσεις πίσω από αυτήν.
- **Παραβάσεις**

Υπεύθυνοι για την επίβλεψη τυχόν παραβάσεων των κανόνων είναι οι 3 επιτηρητές. Βασικότερες παραβάσεις στο μπάσκετ είναι: Το **φάουλ**, που είναι η βίαιη παρενόχληση ενός παίκτη από κάποιον αντίπαλό του, με τρόπο που ξεφεύγει από τα αθλητικά πλαίσια. Ο αμυνόμενος μπορεί να παρεμποδίσει τον επιτιθέμενο χρησιμοποιώντας μόνο τον κορμό του. Όταν ένας αθλητής που υποπέσει σε πέντε φάουλ σε έναν αγώνα, αποβάλλεται και δεν μπορεί να επανέλθει στο γήπεδο (στο [NBA](#) αποβάλλεται στα έξι φάουλ, λόγω της μεγαλύτερης διάρκειας των αγώνων, με τέσσερα 12λεπτα, αντί τέσσερα 10λεπτα). Τα **βήματα** συμβαίνουν όταν ένας παίκτης προχωρήσει σε περισσότερα από δύο βήματα κρατώντας την μπάλα, χωρίς να τη χτυπήσει στο πάτωμα ή όταν κουνήσει τα πόδια του αφού έχει σταματήσει κρατώντας την μπάλα με τα δύο χέρια. Σε περίπτωση άσχημης (υβριστικής, βίαιης κλπ.) συμπεριφοράς αθλητή ή προπονητή, ο διαιτητής έχει δικαίωμα να τον τιμωρήσει με **τεχνική ποινή**, ενώ σε ακραίες περιπτώσεις υπάρχει η τιμωρία **ντισκαλιφιέ** (γαλλική *disqualifié*), που ισοδυναμεί με αποβολή του παίκτη από το πρωτάθλημα. Στο επιθετικό φάουλ όταν ο αμυντικός είναι ακίνητος και ο επιθετικός τον απωθήσει, είναι παράβαση. Το αν παίζει με πλάτη ή με πρόσωπο στο καλάθι δεν έχει σημασία, το φάουλ ισχύει και για τις δύο περιπτώσεις. Σε περίπτωση που ο αμυντικός αρνηθεί το φάουλ, τιμωρείται με τεχνική ποινή από τον διαιτητή. Αν ένας παίκτης σταματήσει την ντρίμπλα και κρατήσει την μπάλα με τα δύο χέρια, τότε δεν μπορεί να την ξανά εκκινήσει, διότι αυτό θεωρείται **διπλή ντρίμπλα** που ισοδυναμεί με **βήματα** και η μπάλα πηγαίνει στην αντίπαλη ομάδα. Επίσης, ο ένας από τους τρεις επιτηρητές είναι υποχρεωμένος να δηλώσει στην γραμματεία που επιβλέπει τον αγώνα τις παραβάσεις κάθε παίκτη, έτσι ώστε να τηρείται το φύλλο αγώνων.

Η καλαθοσφαίριση στην Ελλάδα

Ελλάδα[[Επεξεργασία](#) | [επεξεργασία κώδικα](#)]

Στην Ελλάδα διεξάγεται [Πρωτάθλημα καλαθοσφαίρισης ανδρών](#) και [γυναικών](#). Ένας εκ των κορυφαίων Ελλήνων παιχτών όλων των εποχών θεωρείται ο [Νίκος Γκάλης](#) με μεγάλη συμβολή στην κατάκτηση του ευρωπαϊκού πρωταθλήματος [Ευρωμπάσκετ 1987](#), όπου ανακηρύχθηκε πολυτιμότερος παίχτης και πρώτος σκόρερ της διοργάνωσης, αλλά και στην δεύτερη θέση της Ελληνικής ομάδας στο [Ευρωμπάσκετ 1989](#), όπου ήταν επίσης ο πρώτος σκόρερ. Πρώτος σκόρερ

έχει ακόμα ανακηρυχθεί στις διεθνείς διοργανώσεις [Ευρωμπάσκετ 1983](#), [Ευρωμπάσκετ 1991](#) και στο παγκόσμιο πρωτάθλημα [Μουντομπάσκετ 1986](#). Το 2007 τιμήθηκε με το μετάλλιο τιμής της [Ευρωλίγκας](#), στην οποία διοργάνωση έχει ανακηρυχθεί πρώτος σκόρερ για 8 διαφορετικές σεζόν, ενώ την ίδια χρονιά έγινε και μέλος του ευρωπαϊκού Hall of Fame της [FIBA](#) κατά την πρώτη επιλογή του θεσμού^[2]. Το 2013 έγινε πρώτη φορά υποψήφιος για να ενταχθεί στο αμερικάνικο [Naismith Memorial Basketball Hall of Fame](#) του [NBA](#)^[3] στο οποίο τελικά εντάχθηκε το 2017 ^[4]. Άλλοι σπουδαίοι Έλληνες παίκτες που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο ευρωπαϊκό και παγκόσμιο μπάσκετ είναι οι [Γιώργος Κολοκυθάς](#), [Βασίλης Γκούμας](#), [Παναγιώτης Γιαννάκης](#), [Παναγιώτης Φασούλας](#), [Δημήτρης Διαμαντίδης](#), [Νικ Καλάθης](#), [Γιάννης Αντετοκούνμπο](#) και [Βασίλης Σπανούλης](#). Ο [Θοδωρής Παπαλουκάς](#) είναι ο μοναδικός Έλληνας παίκτης που έχει κατακτήσει το βραβείο του [Ευρωπαϊκού παίκτη της χρονιάς](#) από την [Διεθνή Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης \(FIBA Europe\)](#) το 2006, ενώ ο Νίκος Γκάλης είναι ο μοναδικός Έλληνας παίκτης που έχει συμπεριληφθεί ως μέλος στο αμερικάνικο *Naismith Memorial Basketball Hall of Fame*.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΛΙΑΣ

Αυτές οι πληροφορίες

βρέθηκαν από την Wikipedia!

Link: el.wikipedia.org/wiki/Καλαθοσφαίριση

Οι μαθητες γινονται δασκαλοι και οι δασκαλοι μαθητες!



